

**“Gitarist/componist Reinier Baas is de ongekroonde koning van de hedendaagse jazz. Een adembenemend talentvol gitarist, die met zijn instrument weet te imponeren en ontroeren en bovendien een begenadigd componist is die risico’s durft te nemen.” - JAZZISM**

**WINNAAR EDISON JAZZ/NATIONAAL 2013 EN 2017.**

De Amsterdamse gitarist en componist Reinier Baas (1985) begon zijn loopbaan aan het hoofd van ‘The More Socially Relevant Jazz Music Ensemble’, waarmee hij tourde in Europa, Japan, Nieuw-Zeeland en Australië. De groep bestond uit een aantal vooraanstaande generatiegenoten: altisten Ben van Gelder en Maarten Hogenhuis, bassist Sean Fasciani en drummer Mark Schilders. Zijn tweede plaat met het gezelschap werd in 2013 bekroond met een Edison in de categorie Jazz Nationaal.

**“Het hipste en spannendste jazzbandje van Nederland.” - VOLKSKRANT**

In 2016 kwam ‘Reinier Baas vs. Princess Discombobulatrix’ uit, een project dat voortvloeide uit een compositie opdracht van het North Sea Jazz Festival, eveneens bekroond met een Edison. In een samenwerking met striptekenaar Typex, sopraan Nora Fischer en een keur aan klassieke- en jazzmusici, wordt gezocht naar een manier om de processen die ten grondslag liggen aan doorgecomponeerde muziek en improvisatie met elkaar te verenigen. Het gevolg is wat het Parool ‘een totaalconcept van opera, performance, animatie en jazz’ noemde. De tournee en de bijzondere uitgave - een tinnen blik inclusief stripboek van de hand van Typex - leidden tot veel media-aandacht, met interviews in het NRC en de Volkskrant, en optredens bij De Wereld Draait Door en Vrije Geluiden.

**“Een meesterlijk en uniek album.” - JAZZENZO**

**“Ravel, Prokofiev, Poulenc, Baas, echt waar!” - VILLA D’ARTE**

**\*\*\*\*\* - JAZZISM, \*\*\*\* - PAROOL, \*\*\*\* - TROUW**

In 2018 kreeg Baas een carte blanche van het Concertgebouw in Amsterdam. Deze mogelijkheid greep hij aan om een kamermuziekprogramma te schrijven met als titel ‘The Gigantic Chamber Music Mini Festival’. Twee van de stukken, voor strijkkwartet en large ensemble, gingen in première bij Podium Witteman. Momenteel werkt Baas aan een duo-album met saxofonist Ben van Gelder, een compositiemethode onder de naam ‘Book of Baas’ en een werk voor symfonie-orkest in opdracht van Pynarello. In oktober 2018 wordt de plaat ‘Smash Hits’ uitgegeven, een samenwerking met Ben van Gelder en het Metropole Orkest. Baas is lid van ‘Bughouse’, de nieuwe punkband van saxofonist Benjamin Herman.

Reinier Baas speelde op toonaangevende podia als het North Sea Jazz Festival, Lowlands, het Concertgebouw, Bimhuis, Wellington Jazz Festival en het Umbria Jazz Festival, en stond op de planken met onder meer Gregory Porter, Han Bennink, Dave Douglas, Hans Teeuwen en Benjamin Herman. In 2013 ontving hij een Edison in de categorie Jazz/World Nationaal voor zijn tweede studio-album ‘Mostly Improvised Instrumental Indie Music’. In 2015 schreven zowel het North Sea Jazz Festival als het November Music Festival een vrije compositieopdracht aan hem uit. Als solist was hij in 2017 te gast bij het Jazzorkest of the Concertgebouw, Metropole Orkest, Noordpool Orkest, Joëlle Goldman Orchestra en de Codarts Big Band. In datzelfde jaar was hij Artist in Residence op het Süd Tirol Jazz Festival. Als docent is Baas verbonden aan de conservatoria van Rotterdam en Amsterdam, en gaf hij masterclasses aan het Utrechts en Tilburgs conservatorium, Folkwang University in Essen, Universidade Lusíada de Lisboa, Asociación Sociocultural Mousikê op Tenerife en Liceu in Barcelona.